



REPUBBLICA ITALIANA

23032

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

Domanda di revisione

14 NOV. 1956

Il sottoscritto UMBERTO ORLANDI residente a Roma
Via A. Cesalpino, 14 legale rappresentante della Ditta WARNER BROS. CONTINENTAL FILMS, INC.
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola intitolata: "IL GIGLIO NERO" (The Bad Seed)
(Bianco-Nero)
della marca: WARNER BROS. nazionalità Americana U.S.A.
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3548 accertata metri 3548
Roma, li 29 Ottobre 1956 WARNER BROS. CONTINENTAL FILMS, INC.
p. Il Direttore Generale
(Umberto Orlandi)
U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 461568

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

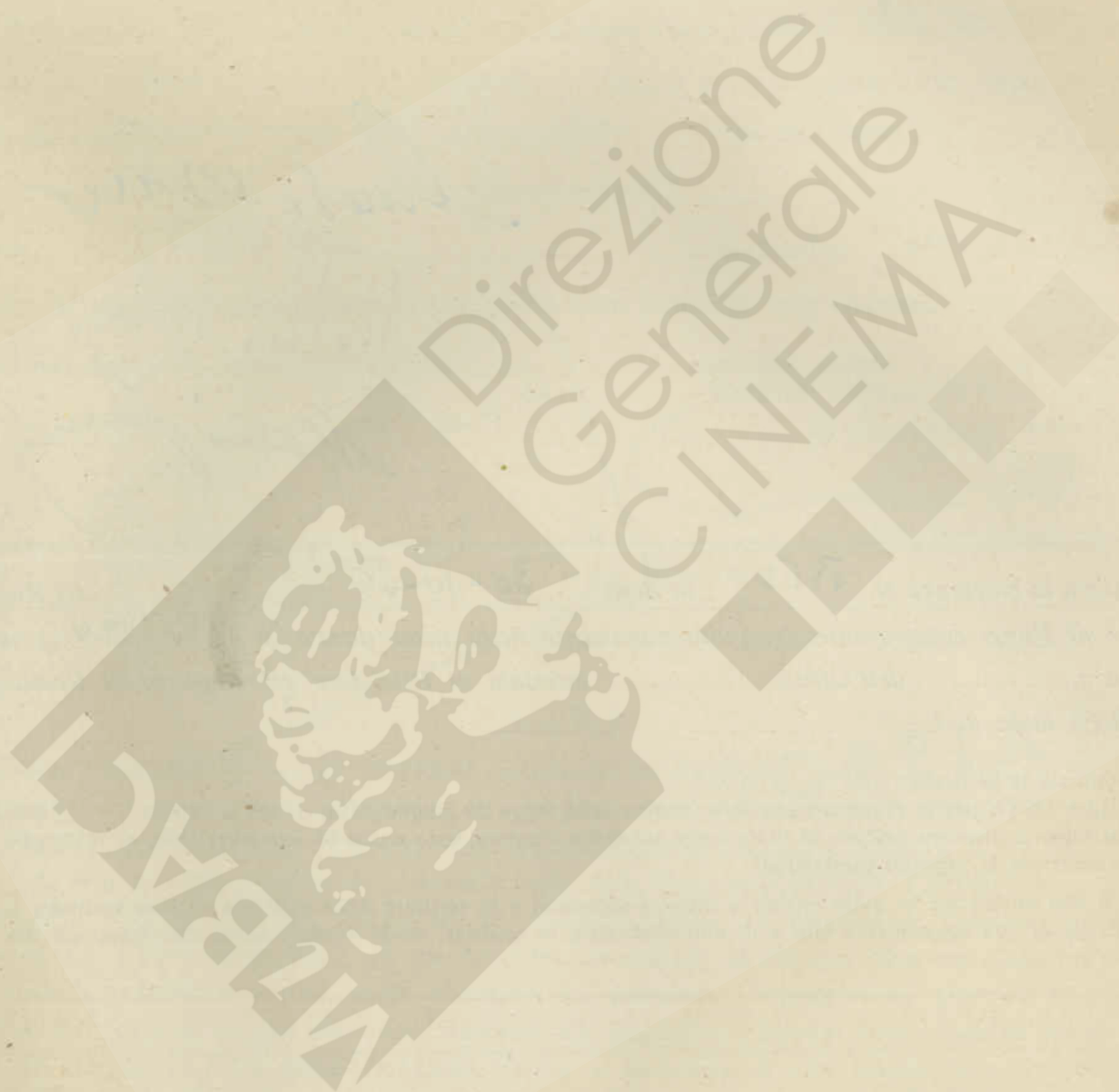
Interpreti : NANCY KELLY - PATTY McCORMACK - HENRY JONES - EILEEN HECKART
Regista : MERVYN LEROY

T R A M A

Kenneth Penmark (WILLIAM HOPPER) colonnello di aviazione, si reca a Washington per ragioni di servizio, e lascia sua moglie Christine (NANCY KELLY) e sua figlia Rhoda (PATTY McCORMACK). Christine, accompagnata Rhoda a scuola dove ha luogo un picnic, torna a casa, dove si intrattiene con Monica (EVELYN VARDEN) sua padrona di casa, Emory (JESSE WHITE) fratello di quest'ultima, e Reginald Tasker (GAGE CLARKE) scrittore di libri gialli. Ad un tratto la radio annuncia che un compagno di scuola di Rhoda è affogato nel lago durante il picnic. Durante il picnic Rhoda è stata vista parecchie volte correre dietro al piccolo Claude con l'intenzione di strappargli la medaglia, da quest'ultimo vinta a scuola, e che Rhoda era convinta spettasse a lei. La medaglia era sparita. La signora Daigle (EILEEN HECKART), madre di Claude, per sapere che fine ha fatto la medaglia, si reca assieme al marito (FRANK CADY) a casa di Rhoda per farle alcune domande, ma Monica evita di farla parlare con la bambina. Infine il Signor Daigle la convince a tornare a casa. Più tardi Christine trova nel porta gioie di Rhoda la medaglia di Claude, e chiede spiegazioni alla figlia, che racconta una serie di bugie. Il padre di Christine, Richard Bravo (PAUL FIX) noto giornalista, e Tasker stanno discutendo circa i crimini commessi dai bambini. Tasker sostiene la tesi che spesso non dipende dall'ambiente ma dall'ereditarietà. Cita ad esempio il caso di Bessie Denker, del quale a suo tempo si era occupato Bravo, che era una famosa assassina e che aveva iniziato la sua carriera a soli dieci anni. Messo alle strette Bravo confessa a Christine che non è figlia sua ma della famosa Bessie Denker. Quella sera Christine sorprende Rhoda mentre vuole disfarsi delle scarpe che indossava durante il picnic, e insospettita insiste perchè Rhoda dica la verità. Rhoda confessa che è stata lei a picchiare Claude producendo-

DOPPIATO

gli le ferite alla testa. Leroy (HENRY JONES), uomo delle pulizie, sospetta che Rhoda abbia ucciso Claude, e le fa credere di aver salvato dal fuoco le sue scarpe. Rhoda insiste per riaverle, confermando i sospetti di Leroy. Christine li interrompe, e Leroy va a dormire vicino alla caldaia. Rhoda dà fuoco al pagliericcio dove giace Leroy e chiude la porta della cantina. Christine, certa che sua figlia sia una delinquente congenita le fa ingerire una forte dose di sonnifero, quindi si spara. Monica ed il fratello accorrono e le trasportano all'ospedale, dove ambedue vengono salvate. Una disgrazia toglie poi la vita a Rhoda.



Roma, 15 dicembre 1956

Revisionato il film, si esprime parere favorevole
alla proiezione in pubblico a condizione che ne
sia vietata la visione ai minori di anni 16, in quanto
il film contiene alcune scene che si ritengono
impressionanti per i giovani.

Luigi Rossi
Michele Peloni
Maurizio Luzzati

Vista la quietanza N. 5852 in data 30-10-56 del Ricevitore del
Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 857.894 ovvero visto
il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma per paga-
mento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo re-
golamento salvo il disposto dell'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione
che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li 17 DIC. 1956

Il Sottosegretario di Stato



WARNER BROS.

CONTINENTAL FILMS, INC.

DIREZIONE GENERALE:

ROMA - VIA A. CESALPINO, 14

Al Sign. S. 9.2. du
minut. S. 9.2. du

Prot. N° 444
AV.pb

Roma, 12 Dicembre 1956

On.

Presidenza del Consiglio dei Ministri
Servizi dello Spettacolo
Via Veneto, 56
R o m a

In scatola a parte, Vi rimettiamo i tagli effettuati alle scene del ns. film :

IL GIGLIO NERO (The Bad Seed)

9
ms

I tagli riguardano le seguenti scene : Bambina che discute con il giardiniere (rullo 2°) - Mamma che dà le pillole alla bambina (rullo 12°) - Battuta : Anch'io dormirò con te (rullo 13°).

I tagli suddetti sono di circa mt. 58 e sono stati effettuati su tutte le copie che saranno distribuite in Italia.

Distinti saluti.

WARNER BROS. CONTINENTAL FILMS, INC.
Il Direttore Generale



(Umberto Orlandi)





On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Ufficio Centrale per la Cinematografia

Ufficio Censura

R O M A

OGGETTO: Rilascio N° 25 Visti Censura per copie relativi
al film "IL GIGLIO NERO" (The Bad Seed).

Il sottoscritto UMBERTO ORLANDI, residente a Roma, le
gale rappresentante della Ditta WARNER BROS.CONTINENTAL
FILMS, INC. - con Sede in Roma - Via Cesalpino, 14 - telefono
865.131 - domanda in nome e per conto della ditta stessa
il relativo rilascio dei Visti Censura del film in oggetto.

Con osservanza.

Roma, 13 Novembre 1956

WARNER BROS.CONTINENTAL FILMS, INC.

Il Direttore Generale

Umberto Orlandi

Umberto Orlandi

*Verificare la visione ai
minori di anni 16 -*

*25 Visti
21-12-56
all*

N. 23032



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: «IL GIGLIO NERO» (The Bad Seed)
(Bianco-Nero)Metraggio { dichiarato
accertato 3490

Marca: WARNER BROS.

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: NANCY KELLY - PATTY McCORMACK - HENRY JONES - EILEEN HECKART

Regista: MERVIN LeROY

TRAMA

Kenneth Penmark (WILLIAM HOPPER) colonnello di aviazione, si reca a Washington per ragioni di servizio, e lascia sua moglie Christine NANCY KELLY e sua figlia Rhoda (PATTY McCORMACK). Christine, accompagnata da Rhoda a scuola dove ha luogo un picnic, torna a casa, dove si intrattiene con Monica (EVELYN VARDEN) sua padrona di casa, Emory (JESSE WHITE) fratello di quest'ultima, e Reginald Tasker (GAGE CLARKE) scrittore di libri gialli. Ad un tratto la radio annuncia che un compagno di scuola di Rhoda è affogato nel lago durante il picnic. Durante il picnic Rhoda è stata vista parecchie volte correre dietro al piccolo Claude con l'intenzione di strappargli la medaglia, da quest'ultimo vinta a scuola, e che Rhoda era convinta spettasse a lei. La medaglia era sparita. La signora Daigle (EILEEN HECKART), madre di Claude, per sapere che fine ha fatto la medaglia, si reca assieme al marito (FRANK CADDY) a casa di Rhoda per farle alcune domande, ma Monica evita di farla parlare con la bambina. Infine il Signor Daigle la convince a tornare a casa. Più tardi Christine trova nel porta gioie di Rhoda la medaglia di Claude, e chiede spiegazioni alla figlia, che racconta una serie di bugie. Il padre di Christine, Richard Bravo (PAUL FIX) noto giornalista, e Tasker stanno

discutendo circa i crimini commessi dai bambini. Tasker sostiene la tesi che spesso non dipende dall'ambiente ma dall'ereditarietà. Cita ad esempio il caso di Bessie Denker, del quale a suo tempo si era occupato Bravo, che era una famosa assassina e che aveva iniziato la sua carriera a soli dieci anni. Messo alle strette Bravo confessa a Christine che non è figlia sua ma della famosa Bessie Denker. Quella sera Christine sorprende Rhoda mentre vuole disfarsi delle scarpe che indossava durante il picnic, e insospettita insiste perché Rhoda dica la verità. Rhoda confessa che è stata lei a picchiare Claude producendogli le ferite alla testa. Leroy (HENRY JONES), uomo delle pulizie, sospetta che Rhoda abbia ucciso Claude, e le fa credere di aver salvato dal fuoco le sue scarpe. Rhoda insiste per riaverle, confermando i sospetti di Leroy. Christine li interrompe, e Leroy va a dormire vicino alla caldaia. Rhoda dà fuoco al pagliaccetto dove giace Leroy e chiude la porta della cantina.

Christine, certa che sua figlia sia una delinquente congenita le fa ingerire una forte dose di sonnifero, quindi si spara. Monica ed il fratello accorrono e le trasportano all'ospedale, dove ambedue vengono salvate. Una disgrazia toglie poi la vita a Rhoda.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 17 DIC. 1956 sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) vietare la visione ai minori degli anni 16

Roma, li

21 DIC. 1956

(G. L. de Formis)

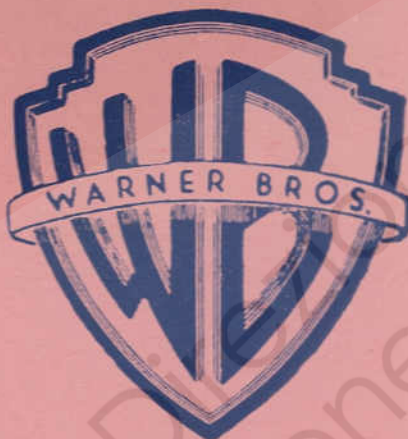
Gp

XXXXXXIXRO

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

P.to Brusasca

STAGIONE 19⁵⁶⁻⁵⁷



DIALOGHI
del film

IL GIGLIO NERO

(Titolo originale _____ (The Bad Seed) _____)

Copioncino della presentazione del film:

"IL GIGLIO NERO" (The Bad Seed)

Speaker

- un attimo di attenzione/ La*
- Signore e signori/ ~~vi parla il produttore Warner~~
Warner Bros. presenterà premurosamente in questo cinema
~~presentando un film Warner Bros. di eccezionale pro-~~
mozione di recentissima produzione./
~~Il tratto di un film che ha suscitato un'on-~~
data di interesse e di consensi per l'originalità del
soggetto/ e per l'audacia della realizzazione.

IL GIGLIO NERO
(The Bad Seed)

UN FILM CHE SARA'
PER TUTTI UNA RIVELAZIONE

Speaker

- Sulla soglia di una stanza da letto/ appare una figura
di donna./ Essa esita: sta per commettere l'azione
più tremenda che si possa concepire/ anche se per amore.
"Il Giglio Nero" è un dramma insolito, forse il più forte
che sia stato scritto nella nostra epoca./ E per non
guastare l'interesse e l'emozione degli altri che vi
quando l'avrete visto
seguiranno/ vi preghiamo di non rivelarne la trama.

IL GIGLIO NERO
(The Bad Seed)

Una produzione Mervyn LeRoy
Copyright MCMLVI della Warner Bros. Pictures, Inc.